**Module 2 du *Mini-cours Camerise : devenir auteur·e d’une RÉL au sein de votre conseil scolaire***

Les droits d’auteur : tour d’horizon pour les enseignant.es au niveau élémentaire et secondaire

**par Mirela Cherciov, Pauline Le Bot et Muriel Péguret**

Rédigé avec la contribution experte de Sarah Shaughnessy, bibliothécaire en éduéquitablecation ouverte, Library, Université de l’Alberta

Révisé par Olivier Charbonneau, Bibliothécaire titulaire, Library, Université Concordia & par Lisa Macklem, Association du Barreau de l'Ontario, spécialiste en propriété intellectuelle et technologie de l’information, Université de Western Ontario

|  |  |
| --- | --- |
|  | Ce module *Les droits d'auteur : tour d’horizon pour les enseignant.es au niveau élémentaire et secondaire* est une adaptation de [*Transcript for Module 2: Copyright and Open Licensing*](https://docs.google.com/document/d/1DQ9chuTg9L9eYt2k7N0GvyaQG1RU0Guejnl_svO14TI/edit#heading=h.t03s1flpz5rb)du [Module 2: Copyright & Open Licensing](https://h5pstudio.ecampusontario.ca/content/5410) par Stephanie Quail, Sarah Coysh et Hillary Barlow placé sous licence [CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). *Les droits d'auteur: tour d’horizon pour les enseignant.es au niveau élémentaire et secondaire* est placé sous licence [CC BY NC-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.fr) par Mirela Cherciov, Pauline Le Bot et Muriel Péguret. |

**Table des matières**

[**Partie 1 : Le droit d'auteur et ses applications à vos travaux**](#_tgia0i6dc6b) **3**

[1.1 Les notions clés du droit d’auteur](#_tg9zant7ajk4) 3

[1.2 Aperçu des types de ressources en fonction de leur type de licence](#_pk71i18ofxrb) 4

[1.3 Appliquer le droit d’auteur](#_ptfh39x1jvzm) 6

[1.4 Les RÉL développées en tant qu’employé.e : qui détient le droit d’auteur ?](#_62bu0asggoog) 7

[**Partie 2: Les œuvres sous © Tous droits réservés**](#_i1cin41csxfe) **8**

[2.1 Appliquer le principe de l’utilisation équitable](#_pujab1xvzwoo) 8

[2.2 Contacter les titulaires de droit d’auteur](#_opbm2ai0t7sv) 10

[2.3 Insérer les liens](#_bk1zmpb1xz5y) 11

[**Partie 3 : Les œuvres sous licences Creative Commons**](#_m6rd226gri8v) **11**

[3.1 Les licences Creative Commons et leur interprétation](#_o9cnntchpqtp) 11

[3.2 Remixer des œuvres avec des licences différentes](#_dwl95koq16a8) 14

[3.2.1 La compatibilité des licences](#_pam6zcdst9y1) 14

[3.2.2 Respecter des exigences relatives aux licences](#_6rs6t3azil96) 15

[3.2.3 Respecter les exigences d’attribution](#_qxsv0nm0crcx) 15

[Deux courts exercices pour évaluer vos connaissances des licences CC](#_tesw6noifn15) 16

[3.3 Attribution d'une licence Creative Commons](#_5o8u01mypbhx) 19

[3.4 Écrire la référence d’une RÉL](#_germdxmhgl6f) 20

[**Partie 4 : L’intelligence artificielle et les RÉL**](#_vhz79o8lyqpz) **21**

[**C’est la fin du module 2 !**](#_rmqnimga2znr) **21**

[**Questionnaire pour évaluer la compréhension du module 2**](#_k31dch6zehcz) **22**

[**Références**](#_13vugfmuf08z) **24**

Le but du Module 2 est d'approfondir vos connaissances par rapport aux aspects légaux qui régissent la publication et l’utilisation des ressources dans le milieu numérique. Nous commençons par un survol de différents types de ressources que vous pouvez trouver sur internet et les différents types de droits d’auteur qui peuvent leur être attribués. Ensuite, dans la Partie 2, nous allons regarder de plus près les ressources sous mention © Tous droits réservés et les différentes manières d’utiliser ces ressources dans la création d’une RÉL. Partie 3 est dédiée à l’interprétation des licences Creative Commons d’une RÉL existante et à l’attribution des licences pour les RÉL que vous êtes en train de créer. Dans la 4e partie du module, nous allons explorer des aspects liés aux RÉL qui sont générées par l’intelligence artificielle.

Après avoir visionné le contenu du module en vidéo, vous serez en mesure de :

* Identifier les différences entre des ressources © Tous droits réservés, certains droits réservés (une RÉL) ou aucun droit réservé (domaine public)
* Comprendre la mention © Tous droits réservés et les modalités d’utiliser une telle ressource dans votre RÉL
* Interpréter, choisir, attribuer les licences Creative Commons
* Écrire la référence d’une RÉL
* Apprendre sur les RÉL issues de l’intelligence artificielle

# Partie 1 : Le droit d'auteur et ses applications à vos travaux

Nous allons examiner la notion de droit d’auteur à partir de deux perspectives étroitement liées : la perspective de la personne qui crée la ressource et de celle qui l’utilise.

Nous aborderons les aspects suivants :

1.1 Les notions clés du droit d’auteur

1.2 Aperçu des types de ressources en fonction de leur type de licence

1.3 Appliquer le droit d’auteur

1.4 Les RÉL développées en tant qu’employé.e : qui détient le droit d’auteur ?

## 1.1 Les notions clés du droit d’auteur

[L'Office de la propriété intellectuelle du Canada](https://ised-isde.canada.ca/site/office-propriete-intellectuelle-canada/fr) définit le droit d'auteur comme suit :

‘’le droit légal exclusif de produire, de reproduire, de vendre ou de concéder sous licence, de publier ou d'exécuter une œuvre originale ou une partie substantielle de celle-ci.”  
[Office de la propriété intellectuelle du Canada](https://ised-isde.canada.ca/site/office-propriete-intellectuelle-canada/fr) © Tous droits réservés.

Au Canada, lorsqu’on crée une ressource:

* le droit d'auteur s’applique automatiquement pour la protéger.
* le droit d'auteur existe pour la durée de la vie de l'auteur à laquelle on ajoute 70 ans en plus de la vie de l'auteur.

Le droit d'auteur a un double objectif : récompenser et encourager la création ET servir l'intérêt public. Au Canada, il existe un fort engagement autant en faveur des droits des utilisateur.ices qu’en faveur des droits des créateur.ices. Dans la partie 2 (Les œuvres sous © Tous droits réservés ), nous parlerons des limites et des exceptions imposées aux titulaires des droits d’auteur servant à mitiger le fait que le droit d'auteur a une si longue durée (70 ans).

## 1.2 Aperçu des types de ressources en fonction de leur mention de droits d’auteur

Il y a trois catégories de mentions de droit d’auteur qui peuvent être attribuées à une ressource pour préciser les conditions d’utilisation d’une œuvre. De la plus restrictive à la moins restrictive, ces catégories sont : **tous droits réservés -** **certains droits réservés** (les licences ouvertes) - **aucun droit réservé** (domaine public).

Le tableau ci-dessous présente un aperçu des types de ressources en fonction de leur type de mention de droit d’auteur.

Les Parties 2 et 3 de ce module explorent plus en profondeur les implications de la mention © Tous droits réservés et des licences ouvertes, telles que les licences Creative Commons.

| **Types de mention et de ressource** | **Définition** | **Exemples** | **Icônes** |
| --- | --- | --- | --- |
| **© Tous droits réservés :** Ressources© Tous droits réservés ou sans licence mentionnée | Pour toutes les ressources créées, la protection du droit d'auteur s’applique automatiquement. Les ressources **© Tous droits réservés** (l’icône peut être présente ou non) peuvent uniquement être consultées. | **Exemple :** [The life story of Vincent van Gogh](https://youtu.be/y5VRXbHp3fk) par NowYouKnowAbout. © Tous droits réservés. | [Icône](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Copyright.svg)  © Tous droits réservés |
|  | Ressources **sans accès libre** (nécessitant une authentification)gratuite ou payante sous © Tous droits réservés ou sans licence mentionnée  Certains sites éducatifs ([Idéllo](https://www.idello.org/en), [Un jour Une Actu](https://www.1jour1actu.com/), [TV5](https://www.tv5monde.com/)) fournissent des ressources clefs en main ‘© Tous droits réservés’, mais en général permettent une certaine utilisation pour la salle de classe. Il s’agit de lire les conditions d’utilisation de chacun de ces sites pour savoir ce qu’il est permis de faire avec la ressource. | **Exemple :** [Vocabulaire : les nationalités](https://apprendre.tv5monde.com/fr/exercices/a1-debutant/vocabulaire-les-nationalites) par Dorothée Depont et Noémie Dobat pour TV5 Monde. © Tous droits réservés. | [Icône](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Copyright.svg)  © Tous droits réservés |
| **Certains droits réservés** : les ressources éducatives libres (les **RÉL)** | Il s’agit des ressources qui ont été placées sous licences ouvertes.  Parfois appelées [copyleft](https://fr.wikipedia.org/wiki/Copyleft), ces licences suppriment les obstacles à la collaboration et permettent une meilleure réutilisation, un meilleur partage, le remixage et l'adaptation des ressources.  Les [licences Creative Commons,](https://creativecommons.org/licenses/list.en) par exemple, permettent des conditions de réutilisation d’une ressource tout en maintenant certaines restrictions en fonction de la désignation du créateur. | Exemple : [La tenue traditionnelle au Cameroun](https://studio.camerisefsl.ca/resources/collection-rel-sur-le-cameroun-et-le-canada-la-tenue-traditionnelle-au-cameroun) par Madeleine Karelle Ngo Ipoumb. [CC-BY-NC-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.fr).  \*Dans la partie 3, nous verrons les manières d’interpréter les différents codes et les icônes correspondantes. | Les [icônes de licence CC](https://creativecommons.org/mission/downloads/) ou autre licence ouverte |
| Certains sites (moins répandus) proposent des ressources à licences ouvertes qui utilisent une autre nomenclature que celles des licences Creative Commons. | **Exemple :** [Myrtille](https://www.flaticon.com/fr/icone-gratuite/myrtille_2548584?related_id=2548584) par [Ultimatearm](https://www.flaticon.com/fr/icones-gratuites/myrtille%22%20title=%22myrtille%20ic%C3%B4nes%22%3EMyrtille%20ic%C3%B4nes%20cr%C3%A9%C3%A9es%20par%20ultimatearm%20-%20Flaticon%3C/a%3E) via [Flaticon](https://www.flaticon.com/) (Gratuit pour usage personnel et commercial avec mention du graphiste). | Pas d’icône dédiée, les conditions sont expliquées sur le site. |
| **Aucun droit réservé** : ressource issue du **domaine public** | Le domaine public concerne les œuvres qui peuvent faire l'objet d'un droit d'auteur mais dont le droit d'auteur a expiré, généralement 70 ans après la mort de l'auteur au Canada. | **Exemple :** [Portrait de Mona Lisa del Giocondo](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mona_Lisa,_by_Leonardo_da_Vinci,_from_C2RMF_retouched.jpg) par Leonardo da Vinci. Domaine public. | [Icône: domaine publique](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Public_Domain_Mark_button-fr.png) |
| Un créateur d’une ressource peut également choisir de renoncer à tous les droits de titulaire de droits d'auteur en attribuant une désignation [CCO 1.0](https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.fr) Cette désignation indique que l’œuvre appartient maintenant au domaine public.  **\*À noter:** Les **œuvres du domaine public** peuvent être utilisées gratuitement et sans avoir obtenu l’autorisation écrite du créateur. | **Exemple :** "[Early Spring at The Claremont House](https://www.flickr.com/photos/40869888@N03/8596663616)" par [ßŗēŧŧ Ģøđŵĩņ](https://www.flickr.com/photos/40869888@N03). [CC0 1.0](https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/?ref=openverse). | [License CC0 1.0](https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.fr) |

## 1.3 Appliquer le droit d’auteur

En principe, aucun symbole de droit d'auteur n’a besoin d’être apposé sur une œuvre puisque ce droit s’applique automatiquement, mais on peut choisir d’ajouter le nom de la créatrice ou du créateur de la ressource (votre nom, par exemple) et “© Tous droits réservés” ou “© Copyright” suivi par le nom du détenteur du droit d’auteur (si différent du nom de la créatrice ou du créateur de la ressource) pour renforcer le message.

On peut également choisir d’attribuer une autre licence, plus ouverte. Dans ce sens, les [licences Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/list.en) constituent un ensemble de licences régissant les conditions de réutilisation et de distribution d'œuvres. Tel que nous allons voir dans la Partie 4, en appliquant une licence ouverte du type Creative Commons, vous ne renoncez pas à vos droits en tant que titulaire du droit d'auteur.Au lieu de cela, vous indiquez clairement ce que quelqu'un d'autre peut faire ou non avec votre travail.

La troisième option est d'apposer une désignation CC0 à votre travail. CC0 est un outil de dédicace publique, qui permet aux créateurs-trices de renoncer à leurs droits d'auteur et de placer leurs œuvres dans le domaine public mondial. CC0 permet de distribuer, remixer, adapter et développer le matériel sur n'importe quel support ou format, sans conditions.

En règle générale, quelle que soit la licence ou la désignation choisie, il est fortement recommandé que cette décision soit une des premières décisions prises lors du développement de la ressource et d’indiquer clairement sur votre travail la licence choisie et le nom du ou des créateurs.

## 1.4 Les RÉL développées en tant qu’employé.e : qui détient le droit d’auteur ?

Les licences de droit d’auteur représentent un accord juridique initié par le ou la titulaire du droit d'auteur. Parfois la créatrice ou le créateur d’une ressource n’est pas toujours le ou la titulaire des droits d'auteur.

Au Canada section 13 (3) de la Loi sur le droit d’auteur précise:

‘’Lorsque le créateur d’une ressource est employé et crée une ressource au cours de son emploi, alors *l'employeur est,* *à moins de stipulation contraire, le premier titulaire du droit d’auteur*.’’  
Possession du droit d’auteur, 13 (3) de la Loi sur le droit d’auteur, R.S., 1985, c. C-42 <https://laws-lois.justice.gc.ca/fra/lois/c-42/page-3.html>

La section [Qu’est-ce que le droit d’auteur?](https://ised-isde.canada.ca/site/office-propriete-intellectuelle-canada/fr/quest-propriete-intellectuelle/quest-droit-dauteur) de l[’Office de la propriété intellectuelle du Canada](https://ised-isde.canada.ca/site/office-propriete-intellectuelle-canada/fr) fait aussi référence aux situations qui impliquent une créatrice ou un créateur de ressources et son employeur.   
  
‘’Le créateur est généralement le ou la titulaire du droit d'auteur. Toutefois, un employeur (par exemple un studio cinématographique [ou votre conseil scolaire]) peut détenir le droit d'auteur sur les œuvres créées par son personnel, à moins d'avoir conclu un accord prévoyant le contraire.”  
[*Qu'est-ce que le droit d'auteur?*](https://ised-isde.canada.ca/site/office-propriete-intellectuelle-canada/fr/quest-propriete-intellectuelle/quest-droit-dauteur) par [Office de la propriété intellectuelle du Canada](https://ised-isde.canada.ca/site/office-propriete-intellectuelle-canada/fr). © Tous droits réservés.

Si vous réalisez votre RÉL **dans le cadre de** votre conseil scolaire, vérifiez auprès de votre consultant.e ou principal.e si une licence Creative Commons particulière a été choisie ou si vous avez la liberté de la choisir.

Notez que vous restez la créatrice ou le créateur et vous conservez des **droits moraux** (par exemple, le choix d'être associé.e à l'œuvre ou de rester anonyme ou par rapport à l’intégrité de l’œuvre) et votre Conseil **a les droits d’auteur** (le droit exclusif de produire, de reproduire, de publier ou d'exécuter une œuvre originale de nature littéraire, artistique, dramatique ou musicale).   
[*Qu'est-ce que le droit d'auteur?*](https://ised-isde.canada.ca/site/office-propriete-intellectuelle-canada/fr/quest-propriete-intellectuelle/quest-droit-dauteur) par [Office de la propriété intellectuelle du Canada](https://ised-isde.canada.ca/site/office-propriete-intellectuelle-canada/fr). © Tous droits réservés.

Le logo du Conseil scolaire et/ou de votre institution devrait dans ce cas figurer sur votre RÉL.

# Partie 2: Les œuvres sous © Tous droits réservés

De prime abord, une œuvre sous © Tous droits réservés **peut seulement être consultée.**  
Pourtant, pour l’enseignement des langues, l’usage des ressources authentiques, qui sont souvent © Tous droits réservés, est fortement encouragé.

Des exemples de ressources authentiques que nous utilisons couramment dans la salle de classe ou dans une RÉL incluent: un dépliant, un menu de restaurant, des paroles de chansons, des photographies, un feuillet d’information, une carte de métro, etc.

Il y a trois modalités légales qui peuvent vous permettre d’intégrer tout de même ces œuvres dans vos RÉL !

* 2.1 Appliquer le principe de l’utilisation équitable
* 2.2 Contacter les titulaires du droit d’auteur
* 2.3 Insérer des liens

**À retenir** : il est toujours souhaitable d’utiliser des œuvres sous licence ouverte pour remplacer une œuvre sous © Tous droits réservés, si la qualité de la RÉL créée n’en est pas compromise.

## 2.1 Appliquer le principe de l’utilisation équitable

**L'utilisation équitable** (*fair dealing* en anglais) est une exception dans le cadre de la loi sur le droit d'auteur qui permet **certaines utilisations limitées** d'œuvres protégées par le droit d'auteur sans obtenir l'autorisation du titulaire des droits ou sans devoir payer de redevances. Il est bien entendu que l'utilisation équitable est un droit de l'utilisateur.ice.

Au Canada, l'utilisation équitable à des fins de recherche, d'éducation (ajouté en 2012), d'étude privée, de parodie et de satire est couverte par l'[article 29 de la Loi sur le droit d'auteur](https://lois.justice.gc.ca/fra/lois/C-42/section-29.html#:~:text=29%20L'utilisation%20%C3%A9quitable%20d,violation%20du%20droit%20d'auteur.). D'autres exceptions existent pour les revues, les critiques, les reportages et les contenus non commerciaux générés par les utilisateur.ices.

Dans notre contexte, insérer des images ou toute autre œuvre authentique dans une RÉL en appliquant l’utilisation équitable **est un droit.** Cette pratique, même si elle implique un effort d’évaluation de votre part, peut largement améliorer la qualité de votre RÉL et donc de l’expérience en salle de classe vécue par les élèves.

Les critères généraux pour évaluer une utilisation équitable comprennent :

* **le but** de l'utilisation (par exemple, à des fins de recherche, de critique ou d'enseignement; une compréhension minutieuse de l'**objectif pédagogique** spécifique autour de l’insertion d’une ressource authentique est fondamentale).
* **la quantité** et la proportion de l'œuvre utilisée (la notion de “court extrait”).
* **l'impact** de l'utilisation sur le marché potentiel de l'œuvre originale.

En tant qu’enseignant sachez que vous avez le droit d'utiliser dans la salle de classe **un court extrait** de l'œuvre protégée par le droit d’auteur. La notion de **court extrait** est expliquée par le Conseil des ministres de l’Éducation du Canada (CMEC) :

“Un court extrait signifie :

1. jusqu'à 10 p. 100 d'une œuvre protégée par le droit d'auteur (y compris une œuvre littéraire, une partition, un enregistrement sonore et une œuvre audiovisuelle);
2. un chapitre d'un livre;
3. un seul article d'un périodique;
4. une œuvre artistique complète (y compris une peinture, une épreuve, une photographie, un diagramme, un dessin, une carte, un tableau et un plan) incluse dans une œuvre protégée par le droit d'auteur qui contient d'autres œuvres artistiques;
5. un article ou une page de journal, dans son intégralité;
6. un seul poème complet ou une seule partition, dans son intégralité, provenant d'une œuvre protégée par le droit d'auteur qui contient d'autres poèmes ou partitions;
7. une entrée complète tirée d'une encyclopédie, d'une bibliographie annotée, d'un dictionnaire ou d'un ouvrage de référence semblable.”

Source : [Lignes directrices sur l’utilisation équitable](https://outildecisionutilisationequitable.ca/fdg/default.aspx) par CMEC. © Tous droits réservés.

Les règles de CMEC visent uniquement les usages de matériaux sous droit d’auteur en salle de classe ou dans le cadre d'un système de gestion d'apprentissage protégé par un mot de passe (Moodle, Google Classroom, etc.), **sans prendre position par rapport à l’intégration dans une ressource ouverte destinée à être partagée et réutilisée sur l'internet.**

En même temps, avec la prolifération des RÉL en ligne, la question de l’utilisation équitable pour la diffusion publique en ligne devient de plus en plus importante.

En règle générale, pour la création d’une RÉL il est recommandé d’**utiliser un plus court extrait** que celui qui pourrait être utilisé en salle de classe pour assurer une meilleure protection tout en continuant à respecter les critères de **but** et d’**impact** présentés plus haut.

Pour la création d’une RÉL, il est recommandé d’analyser les facteurs qualitatifs et quantitatifs de votre situation.   
Pour faciliter cette analyse, nous vous invitons à utiliser notre [**outil de décision**](https://docs.google.com/document/d/1FkYLJaVa8i-cl2Ykz8GHLCj2FoNk2DO6/edit) (format Google Doc et [**format en ligne**](https://camerisefsl.h5p.com/content/1292133299770156147)), spécifiquement conçu pour l’application de l’utilisation équitable dans le contexte des RÉL.

Cette partie du module veut contribuer à une meilleure compréhension du concept dans l’espoir de soutenir les enseignants à l’utiliser en toute connaissance de cause.   
  
Étant donné que l’utilisation équitable est une exception de la loi, tout code de bonnes pratiques offre simplement des lignes directrices, mais la décision finale reste avec vous et doit être prise au cas par cas.

## 2.2 Contacter les titulaires de droit d’auteur

Il reste toujours possible de demander une permission lorsqu’on souhaite utiliser une œuvre sous © Tous droits réservés. Vous pouvez alors contacter les titulaires de droits d’auteurs (personnes morales, musées, universités, …) pour obtenir une autorisation d’utilisation. Cependant, c’est une démarche qui peut prendre du temps, devenir onéreuse et ne pas toujours aboutir par une approbation.   
Si vous décidez d’effectuer une demande, nous vous proposons **un modèle de lettre pour contacter les titulaires de droits d’auteur, disponible en anglais dans la Trousse RÉL Camerise.**

**Absence de licence ou de déclaration** : Il est important de retenir que ce n'est pas parce que quelque chose est librement accessible en ligne et n'a pas de déclaration de droit d'auteur qu'il est dans le domaine public. En l'absence de licence ou de déclaration, il est nécessaire de contacter le titulaire du droit d'auteur, le plus souvent l'auteur, pour demander l'autorisation d'utiliser l'œuvre dans une de vos ressources. Si la réponse est négative, votre utilisation peut néanmoins relever de l'exception relative à une utilisation équitable.

## 

## 2.3 Insérer les liens

Si vous ne souhaitez ni vous prévaloir du principe de l’utilisation équitable ni contacter le titulaire du droit d’auteur, il vous reste l’option d’insérer des liens vers l'œuvre (et non pas insérer l'œuvre elle-même). Cela permet au détenteur du droit d'auteur de conserver le contrôle de son contenu et de générer des revenus par le biais du trafic sur le web.

Évitez de créer des liens vers des documents **qui ne devraient pas être accessibles au public** (dans d’autres mots, n'invitez pas vos utilisateurs à contourner les restrictions qui peuvent être imposées au contenu par le détenteur des droits d'auteur - par exemple, les verrous numériques ou les barrières protégées par un mot de passe) ou **qui sont des copies piratées**.

Les copies des vidéos non-piratées se trouvent généralement sur des sites reconnus comme Youtube, Vimeo, Dailymotion.

Le module 4 présente des astuces pour insérer des liens vers des ressources de manière créative et esthétique.

# Partie 3 : Les œuvres sous licences Creative Commons

## 3.1 Les licences Creative Commons et leur interprétation

En tant que titulaire du droit d'auteur de votre création, vous pouvez rendre vos ressources plus utilisables :

* En attribuant une licence ouverte à votre travail. Les licences Creative Commons vous donnent la flexibilité d’indiquer aux utilisateurs ce qu'ils sont autorisés à faire avec votre travail. Par exemple, reproduire ou diffuser tout ou une partie de l'œuvre.

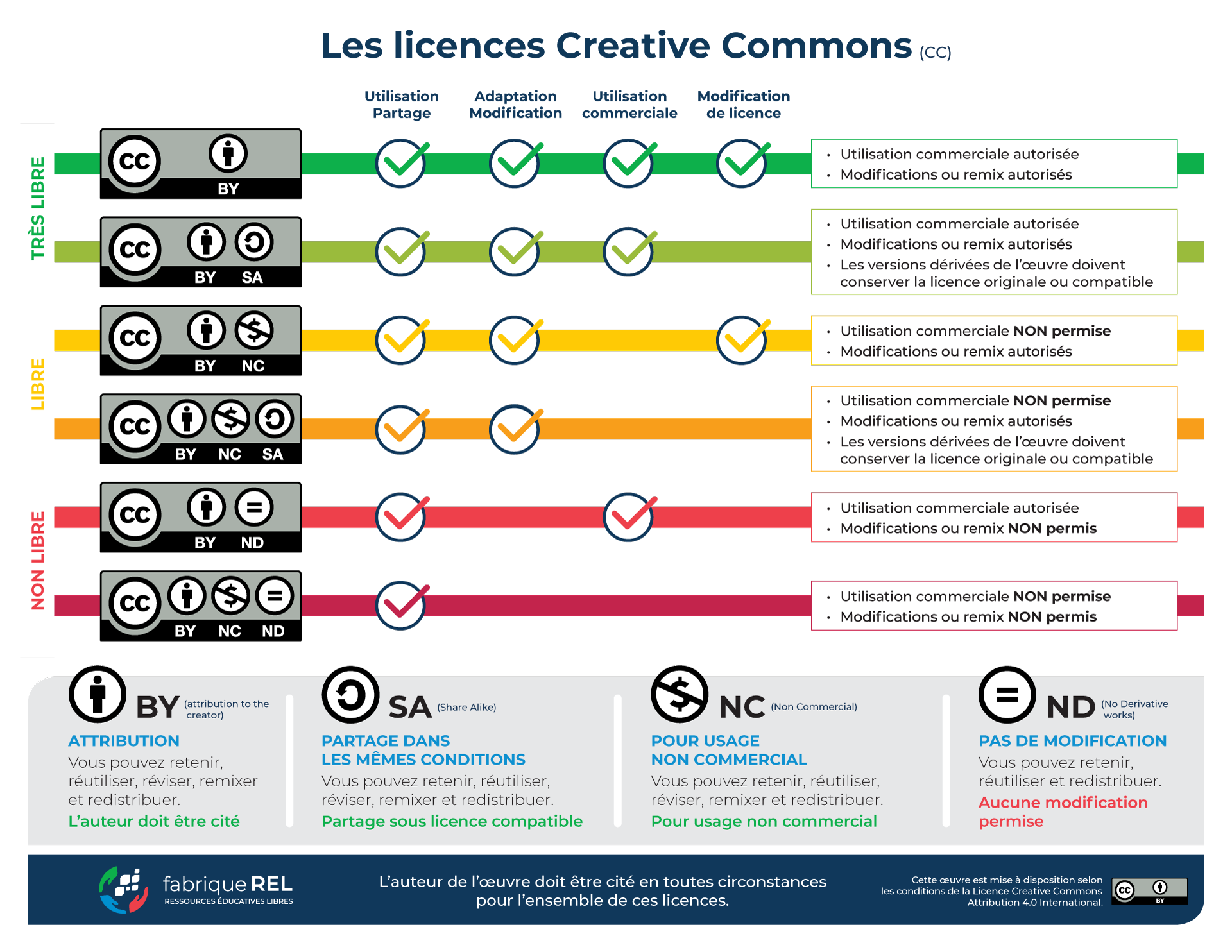
En appliquant une licence de type Creative Commons, vous indiquez à tout le monde que vous accordez l’utilisation de la ressource dans des termes précis, sans renoncer **à vos droits en tant que titulaire du droit d'auteur.**

Ces licences protègent à la fois les titulaires de droits d’auteur de la ressource et encouragent la création de nouvelles œuvres. D’un côté, en tant que titulaires de droits d’auteur, vous êtes explicite sur la manière dont vous voulez et ne voulez pas que votre travail soit utilisé, en particulier sur Internet. En même temps, en tant qu’utilisatrices ou utilisateurs finaux de la ressource, nous sommes bien informé·es sur les limites autour de l’utilisation de cette ressource : c'est-à-dire si nous pouvons la partager ou non, la modifier ou non, etc.

Les licences Creative Commons, que vous avez peut-être déjà observées affichées sur diverses ressources, sont indiquées par des logos et des abréviations qui indiquent de manière rapide à tout le monde, sans avoir besoin d’être contacté.e, ce qu’il est possible de faire avec une ressource.

**Cela permet à d'autres éducatrices ou éducateurs, étudiant·es et membres de la communauté de s'appuyer sur votre travail et, ainsi, de contribuer aux riches échanges des ressources éducatives libres.**

Voici un aperçu des six licences existantes avec la description des abréviations BY, SA, NC et ND. Les titulaires de droits d’auteur peuvent décider quelle licence spécifique est appropriée pour leur travail.



[Les licences Creative Commons (CC)](https://fabriquerel.org/licences/) par La Fabrique RÉL. [CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

**Quelques termes et notions à noter :**

* **Irrévocabilité** : Toutesles licences Creative Commons sont irrévocables. Par exemple, si vous utilisez une œuvre sous licence CC et que la personne qui détient des droits d'auteur change d'avis et cesse de distribuer l'œuvre sous cette licence, vous pouvez toujours l'utiliser sous la licence originale.
* **Attribution** : Indique que les ressources sous licences Creative Commons nécessitent une attribution.

Cela signifie que pour utiliser votre travail, toute personne doit fournirune attribution à la créatrice ou au créateur original. Également, si vous trouvez une ressource sans attribution il n’est pas recommandé de l’utiliser. Si l'on ne sait pas qui a créé quelque chose ou quelle est la licence, il faut procéder avec prudence et supposer que la ressource est protégée par le droit d'auteur. En général, il est toujours important d’utiliser des copies légales - domaine public, obtenues d’une base de données sous licence ou dont une licence Creative Commons est clairement attribuée - afin d'éviter toute infraction secondaire.

* [**Creative Commons Attribution (CC BY)**](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)**:** C’est la plus permissive des licences, caron peut utiliser ce travail de n'importe quelle manière (c'est-à-dire le modifier, le remixer, voire le commercialiser), tant que vous l’attribuez à la créatrice ou au créateur d'origine. Dans la communauté de l’éducation ouverte, c’est la licence CC la plus courante car elle offre la plus grande liberté aux utilisateurs finaux pour exercer le cadre d'autorisation des 5R (Voir [Module 1](https://docs.google.com/document/d/1c36ShkyxCI71NuyXm357N4t16ApzrsAS-VVqdzPzWVk/edit?usp=sharing)).
* [**Pas de modification (ND)**](https://creativecommons.org/licenses/by-nd/4.0/deed.fr)**:** indique qu’on ne peut pas créer de versions modifiées de l'œuvre. Si vous le faites, vous ne pouvez pas partager la ressource qui contient cette version modifiée. Creative Commons déconseille fortement l'utilisation d'une licence ND dans les REL. Il est important de noter que, dans le cas d’une œuvre sous licence ND, les traductions sont interdites.

Si vous appliquez une licence [**BY-ND**](https://creativecommons.org/licenses/by-nd/4.0/) à une ressource que vous créez, il ne s'agit pas d’une RÉL. Au lieu de cela, vous créez une ressource gratuite qui est étiquetée pour être redistribuée sans modifications. Dans d’autres mots, cette licence ne permet pas à l'utilisateur d'apporter des modifications au matériel original, mais le matériel peut être partagé à condition que l'auteur soit cité.

* [**Creative Commons**](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.en)[**Attribution - Pas d’Utilisation Commerciale - Pas de Modification (CC BY NC ND)**](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.en)**:** C’est la plus restrictive des licences, car les utilisateur·ices ne peuvent pas créer de produits modifiés et ne peuvent utiliser l'œuvre originale qu'à des fins non commerciales et l'auteur original doit être crédité.
* [**Partage dans les mêmes conditions (SA - ShareAlike)**](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)**:** un principe clé et une exigence légale qui garantit que les œuvres dérivées ou les adaptations de l’œuvre originale doivent être distribuées sous la même licence ou une licence libre compatible (voir 3.1). De cette manière, l’ouverture et l’accessibilité du contenu sont maintenues et une autre personne ne pourra pas s’emparer de cette œuvre, apporter des modifications et puis publier la version modifiée sous une licence plus restrictive.

**Exemple**: si vous utilisez une image sous licence SA dans votre RÉL, la RÉL créée devra également être sous licence SA.

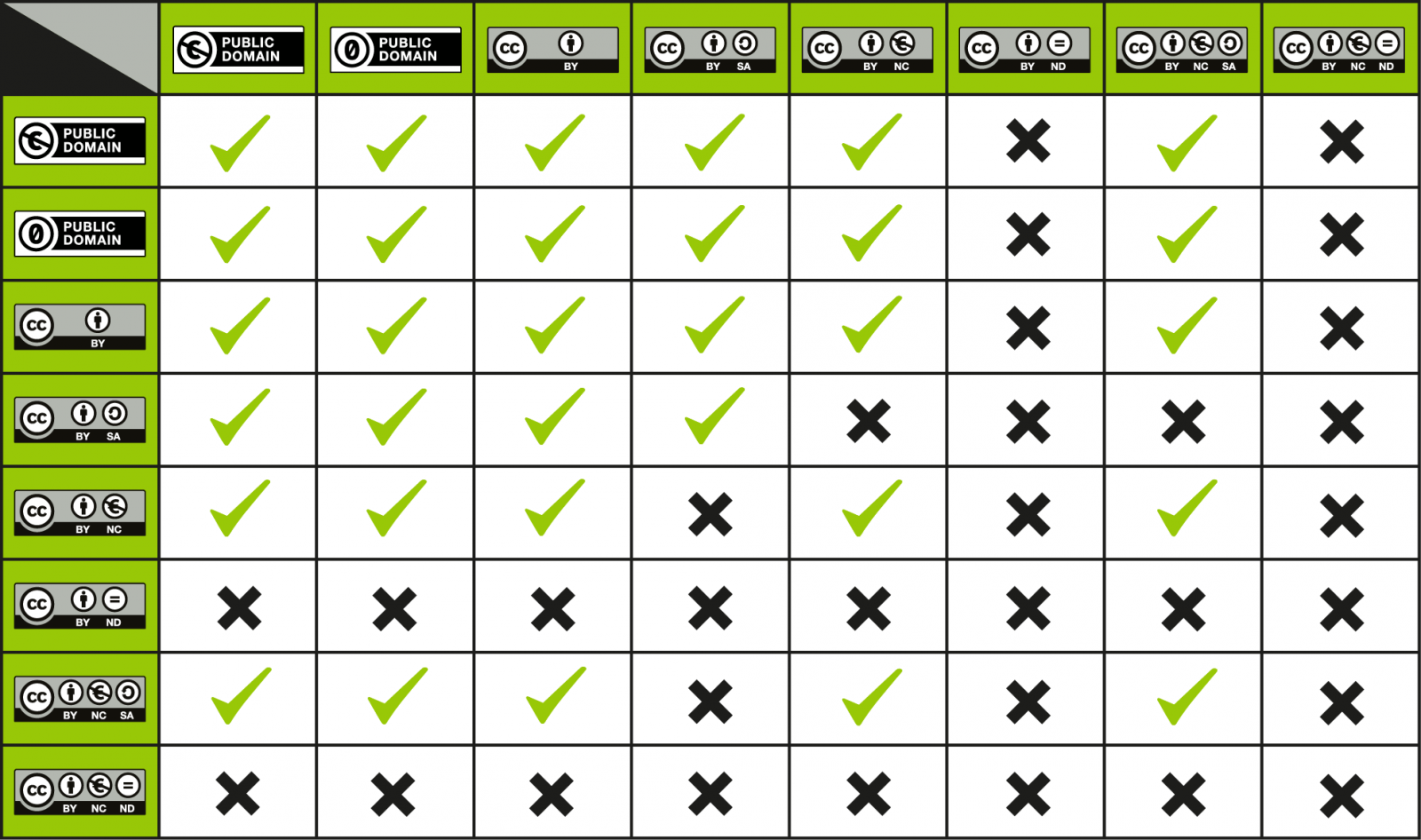
## 3.2 Combiner des œuvres avec des licences différentes

Souvent, pour créer une nouvelle RÉL, nous utilisons des ressources existantes avec des licences différentes. En fait, avoir accès à une variété de ressources représente un des avantages importants promis par les licences Creative Commons. Combiner des ressources demande de faire attention à la cohérence entre les licences des œuvres qui composent la nouvelle RÉL.

Voici quelques considérations importantes :

### 3.2.1 La compatibilité des licences

Le tableau ci-dessous indique la compatibilité entre deux œuvres (une représentée par la colonne verticale et l’autre par la ligne horizontale). Un signe ‘x’ indique une incompatibilité. Si la case est cochée, les deux œuvres sont compatibles.



[License Compatibility Chart](https://wiki.creativecommons.org/wiki/Wiki/cc_license_compatibility), Wiki CC license compatibility, CC BY

**À retenir comme règles générales:**

CC BY (Attribution) : Compatible avec toutes les autres licences CC.

CC BY-SA (Attribution-Share Alike) : Compatible avec elle-même, CC BY et d'autres licences Share Alike.

CC BY-NC (Attribution-Non Commercial) : Compatible avec elle-même, CC BY et d'autres licences non commerciales.

CC BY-ND (Attribution-No Derivatives) : **Non compatible** avec l'adaptation ou le remixage ou la traduction.

CC BY-NC-SA (Attribution-Non Commercial-Share Alike) : Compatible avec elle-même et avec d'autres licences "Non Commercial Share Alike".

CC BY-NC-ND (Attribution-Non Commercial-No Derivatives) : **Non compatible** avec l'adaptation ou le remixage ou la traduction.

(Adapté du Chat GPT 3.5, question ‘Can I combine material under different Creative Commons licenses in my work?’, 23/08/2023 )

### 3.2.2 Respecter des exigences relatives aux licences

Lorsque vous combinez des documents sous différentes licences, **vous devez respecter les conditions de la licence la plus restrictive**. Par exemple, si vous combinez une œuvre sous licence CC BY-SA (Share Alike - Partage dans les même conditions) et une œuvre sous licence CC BY-NC (Non Commercial - Pas d’utilisation commerciale), l'œuvre qui en résulte doit être placée sous la licence la plus restrictive, à savoir CC BY-NC-SA.

Un autre aspect à retenir : si votre travail inclut du matériel sous licence pour usage non commercial (par exemple, CC BY-NC), sachez que l'ensemble du travail doit être destiné à des fins non commerciales. En d’autres mots, ‘le mélange’ des œuvres NC avec du contenu commercial peut ne pas être autorisé.

### 3.2.3 Respecter les exigences d’attribution

Pour chaque œuvre que vous insérez pour créer votre RÉL, vous devez créditer les créateurs originaux ou créatrices originales conformément aux exigences de chaque licence.

**Pour conclure cette partie de notre module** : Rappelez-vous que les licences Creative Commons représentent un ensemble de licences ouvertes parmi d’autres ensembles. Il est possible que vous rencontriez des sites avec des ressources ouvertes qui utilisent une nomenclature qui leur est unique, tels que [Flaticon](https://www.flaticon.com/) et [Pixabay](https://pixabay.com/). Il faut se familiariser avec leur propre système pour savoir comment utiliser les images.

#### Deux courts exercices pour évaluer vos connaissances des licences CC

**Exercice 1: Faire correspondre les icônes Creative Commons avec leurs descriptions**L’exercice *Faire correspondre les icônes Creative Commons avec leurs descriptions* est adapté de l’exercice *Match the Creative Commons symbols with their license conditions* by Lillian Hogendoorn [CC BY-NC-SA](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.en) du cours *Designing Skills for FSL Instructors to develop Interactive OER with H5P* par Dominique Scheffel-Dunand et Sushumna Rao pour Camerise.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Pour usage non commercial (Non Commercial) |
|  | Partage dans les mêmes conditions (Share Alike) |
|  | Pas de modification (No Derivative Works) |
|  | Attribution (Attribution to the creator) |

**Exercice 2: Cochez les définitions qui correspondent aux licences Creative Commons**L’exercice *Cochez les définitions qui correspondent aux licences Creative Commons* est adapté de l’exercice *Creative Commons License Conditions Quiz* by Lillian Hogendoorn [CC BY-NC-SA](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.en) du cours *Designing Skills for FSL Instructors to develop Interactive OER with H5P* par Dominique Scheffel-Dunand et Sushumna Rao pour Camerise.

|  |  |
| --- | --- |
| **Licence CC** | **Lorsque vous utilisez une œuvre sous cette licence, vous devez :** |
|  | **Citer la créatrice ou le créateur d'origine** |
| Partager votre adaptation sous les mêmes conditions. |
| **Utiliser l'œuvre à des fins non commerciales.** |
| **Utiliser l'œuvre uniquement sous une forme non-modifiée, et ne pas créer de dérivés ou d'adaptations.** |
| Il n'y a aucune condition pour l'utilisation de cette œuvre. |
|  | **Mentionner le créateur.** |
| **Partager votre adaptation dans les mêmes conditions.** |
| Utiliser l'œuvre à des fins non commerciales. |
| Utiliser l'œuvre sous une forme non adaptée uniquement, et ne pas créer de dérivés ou d'adaptations. |
| Il n'y a pas de conditions pour l'utilisation de cette œuvre. |
|  | **Mentionner le créateur.** |
| Partager votre adaptation dans les mêmes conditions. |
| **Utiliser l'œuvre à des fins non commerciales.** |
| Utiliser l'œuvre sous une forme non adaptée uniquement, et ne pas créer de dérivés ou d'adaptations. |
| Il n'y a pas de conditions pour l'utilisation de cette œuvre. |
|  | **Mentionner le créateur.** |
| Partager votre adaptation dans les mêmes conditions. |
| Utiliser l'œuvre à des fins non commerciales. |
| **Utiliser l'œuvre sous une forme non adaptée uniquement, et ne pas créer de dérivés ou d'adaptations.** |
| Il n'y a pas de conditions pour l'utilisation de cette œuvre. |
|  | Mentionner le créateur. |
| Partager votre adaptation dans les mêmes conditions. |
| Utiliser l'œuvre à des fins non commerciales. |
| Utiliser l'œuvre sous une forme non adaptée uniquement, et ne pas créer de dérivés ou d'adaptations. |
| **Il n'y a pas de conditions pour l'utilisation de cette œuvre.**  **Explication: Vous pouvez distribuer, remixer, adapter et développer le matériel sur n'importe quel support ou format, sans aucune condition.** |
|  | **Mentionner le créateur.** |
| **Partager votre adaptation dans les mêmes conditions.** |
| **Utiliser l'œuvre à des fins non commerciales.** |
| Utiliser l'œuvre sous une forme non adaptée uniquement, et ne pas créer de dérivés ou d'adaptations. |
| Il n'y a pas de conditions pour l'utilisation de cette œuvre. |
|  | **Mentionner le créateur.** |
| Partager votre adaptation dans les mêmes conditions. |
| Utiliser l'œuvre à des fins non commerciales. |
| Utiliser l'œuvre sous une forme non adaptée uniquement, et ne pas créer de dérivés ou d'adaptations. |
| Il n'y a pas de conditions pour l'utilisation de cette œuvre. |

## 3.3 Attribution d'une licence Creative Commons

Lorsque vous êtes prêt·e à appliquer une licence Creative Commons à votre travail, nous vous recommandons fortement d'utiliser l'[outil de sélection de licence Creative Commons](https://chooser-beta.creativecommons.org/). Il vous guide à travers une série de questions pour vous aider à sélectionner la bonne licence CC pour votre travail. Il vous demandera :

* "Autorisez-vous le partage d'adaptations de votre travail ?",
* "Autorisez-vous les utilisations commerciales de votre travail ?"

Disons que nous sélectionnons "non". Vous verrez alors comment la licence sélectionnée changera. Vous pouvez également ajouter des métadonnées supplémentaires, qui seront intégrées dans le code HTML suggéré et aideront à bâtir un meilleur référencement de votre travail sur Internet.

**Dès la première étape du développement de votre RÉL, il est important d’effectuer un choix de licence libre.**

## 3.4 Écrire la référence d’une RÉL

Comme règle générale, lors de la rédaction de la référence, utilisez l'approche **TASL**, en incluant :

* Le **Titre du travail**.
* Les **Auteur·es**.
* La **Source** où le travail peut être trouvé, comme un lien vers un site Web.
* Et la **Licence** qui comprend le nom de la licence elle-même et le lien vers l'icône de licence CC.

[Best practices for attribution](https://wiki.creativecommons.org/wiki/best_practices_for_attribution) par Wiki Creative Commons. [CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.fr).

Voici deux scénarios pertinents qui auront des implications par rapport aux éléments qui composent la référence.

1. **Vous réalisez votre RÉL dans le cadre de votre conseil scolaire (seul.e ou en collaboration).**

Demandez à votre hiérarchie quelle licence Creative Commons appliquer à votre travail. Le logo du conseil scolaire et/ou de votre institution devrait dans ce cas figurer sur votre RÉL.

**Exemple** : *Super cours* par Michel Tremblay pour Great District School Board et Camerise. [CC BY-NC-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.en).

1. **Vous réalisez votre RÉL en dehors de votre conseil scolaire (seul.e ou en collaboration) ?**

Vous avez la liberté de choisir la licence Creative Commons. Pour une collaboration, ce choix se fera de façon collégiale.

**Exemple** : *Super cours* par Michel Tremblay. [CC BY-NC-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.en).

Si vous ne savez pas dans quel cas de figure vous vous trouvez, il est important de vérifier au préalable auprès de votre hiérarchie.

# Partie 4 : L’intelligence artificielle et les RÉL

La législation relative à l'intelligence artificielle (IA) est loin d'être réglée à l'heure actuelle. En même temps, l'IA générative pourrait être un excellent moyen de réduire le temps nécessaire à la préparation des matériels d’une RÉL. Le Bureau américain des droits d'auteur a déclaré que les œuvres produites par l'IA générative ne sont pas protégeables par le droit d'auteur parce qu'elles n'ont pas été produites par un être humain. Toutefois, il existe toujours un risque que le matériel utilisé pour entraîner l'IA générative (par exemple, ChatGPT) porte atteinte à une œuvre originale si le matériel utilisé était protégé par des droits d'auteur et n'avait pas été obtenu légalement. Cela constituerait une violation secondaire. Toutefois, si vous utilisez une IA générative qui a été entraînée sur un contenu légal (œuvres du domaine public, œuvres sous licence, autre matériel de REL), les œuvres qui en résultent ne constitueront pas une violation. Finalement, vous devez toujours déclarer qu'une œuvre a été produite à l'aide d'une IA générative, ainsi que le nom de l’outil utilisé.

# C’est la fin du module 2 !

Félicitations ! Vous avez maintenant terminé ce module. Merci beaucoup pour votre temps.

Durant ce tour d'horizon des droits d’auteur, nous avons appris :

* à différencier entre les ressources sous © Tous droits réservés , les ressources avec une licence ouverte (par exemple, Creative Commons) et les ressources dans le domaine public.
* à interpréter, attribuer et remixer les licences Creative Commons
* à écrire la référence d’une RÉL

**Prochaines étapes** :

Avant de conclure ce module, vous êtes invité à répondre à un **court quiz** pour auto-évaluer votre compréhension du droit d’auteur et des licences ouvertes.

* Ensuite, veuillez remplir le petit formulaire de rétroaction sur le module 2 pour nous aider à améliorer ce mini-cours

**Merci beaucoup !**

Notre prochain module se concentrera spécifiquement sur la recherche et l’évaluation de RÉL. Passez une excellente journée !

# Questionnaire pour évaluer la compréhension du module 2

Avant de conclure ce module, répondons à un **petit quiz** pour auto-évaluer votre compréhension du droit d’auteur et des licences ouvertes.

1. Au Canada, le droit d'auteur est :

* **Automatique pour la personne ayant créé l'œuvre**
* Seulement valide légalement si la créatrice ou le créateur de l'œuvre ajoute un symbole de droit d'auteur à l'œuvre.
* Je ne sais pas

1. Quelle licence Creative Commons est la plus ouverte ?

* CC BY-SA : Creative Commons Attribution-Partage dans les mêmes conditions
* **CC BY : Creative Commons Attribution**
* CC BY-NC : Creative Commons Attribution - Pas d'utilisation commerciale
* Je ne sais pas

Creative Commons Attribution est la licence CC la plus ouverte ou permissive. Elle permet aux utilisatrices et utilisateurs d'exercer pleinement les autorisations des 5R (voir [Module 1](https://studio.camerisefsl.ca/h5p/147)) ; cependant, ils doivent toujours fournir une attribution/un crédit à la créatrice ou au créateur d'origine.

1. Quelles licences Creative Commons ne vous permettent pas de créer une RÉL ?

* CC BY-SA : Creative Commons Attribution-Partage dans les mêmes conditions
* CC BY-NC : Creative Commons Attribution - Pas d'utilisation commerciale
* **CC BY-ND : Creative Commons Attribution - Pas de modification**
* **CC BY-NC-ND : Creative Commons Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification**

CC BY-ND (Creative Commons Attribution-No Derivatives) et CC BY-NC-ND (**Creative Commons Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification)** ne vous permettent pas de créer une RÉL, car vous supprimez les autorisations 5R de votre travail, comme autoriser d'autres utilisateur·ices à remixer votre travail ou à réviser votre travail. Cependant, cela reste toujours une ressource librement disponible qui peut être utilisée par d'autres.

1. Si dans votre RÉL, vous combinez une œuvre sous licence CC BY-SA et une œuvre sous licence CC BY-NC, l'œuvre qui en résulte doit être placée sous :  
   - **la licence la plus restrictive, à savoir CC BY-NC-SA**

- une des deux licences, CC BY-SA ou CC BY-NC

- la licence la moins restrictive, à savoir CC BY

Explication: Lorsque vous combinez des documents sous différentes licences, vous devez respecter les conditions de la licence la plus restrictive. Par exemple, si vous combinez une œuvre sous licence CC BY-SA (Share Alike - Partage dans les même conditions) et une œuvre sous licence CC BY-NC (Non Commercial - Pas d’utilisation commerciale), l'œuvre qui en résulte doit être placée sous la licence la plus restrictive, à savoir CC BY-NC-SA.

1. Ai-je droit de créer une ressource éducative libre qui inclut des paroles de chanson sous © Tous droits réservés ? *(Choisissez la réponse qui refléterait le mieux votre pratique)*

* **Pour être sûr.e, je vais utiliser l’outil de décision de l’utilisation équitable.**

Explication: Si votre analyse aboutit à une réponse positive, vous pouvez conclure que votre utilisation est équitable. Sinon, non ! Vous pouvez par contre utiliser une stratégie alternative comme insérer un lien ou contacter le ou la titulaire du droit d’auteur.

* J'utilise souvent des paroles de chanson dans mes ressources et je considère que j'ai le droit de le faire pour l'enseignement.

Si votre analyse aboutit à une réponse positive, vous pouvez conclure que votre utilisation est équitable. Sinon, non ! Vous pouvez par contre utiliser une stratégie alternative comme insérer un lien ou contacter le ou la titulaire du droit d’auteur.

1. Je trouve sur internet de belles images que j’aimerais utiliser uniquement pour décorer ma RÉL mais il n’y a aucune mention du droit d’auteur. Que faire ?

- Je présume que les images sont dans le domaine public et je les utilise sans hésitation.

- **Je dois présumer que les images sont © Tous droits réservés.**  
Explication: En outre, l'utilisation de l'image pour décorer une RÉL ne relève d'aucun des objectifs de l'utilisation équitable (éducation, critique, etc.). Mais ne vous découragez pas ! Il existe beaucoup de banques d’images sous licence ouverte à trouver, par exemple sur [*Click here*](https://simplebooklet.com/clickhere) par Kelly Arispe et Amber Hoye, [CC BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

# Références

# Oeuvres à l’origine de ce dérivé

[Transcript for Module 2: Copyright and Open Licensing](https://docs.google.com/document/d/1DQ9chuTg9L9eYt2k7N0GvyaQG1RU0Guejnl_svO14TI/edit?usp=sharing) du [Module 2: Copyright & Open Licensing](https://h5pstudio.ecampusontario.ca/content/5410) par Stephanie Quail et Sarah Coysh. [CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

L’exercice *Faire correspondre les icônes Creative Commons avec leurs descriptions* est adapté de l’exercice *Match the Creative Commons symbols with their license conditions* par Lillian Hogendoorn [CC BY-NC-SA](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.en) du cours *Designing Skills for FSL Instructors to develop Interactive OER with H5P* par Dominique Scheffel-Dunand et Sushumna Rao pour Camerise.

L’exercice *Cochez les définitions qui correspondent aux licences Creative Commons* est adapté de l’exercice *Creative Commons License Conditions Quiz* par Lillian Hogendoorn [CC BY-NC-SA](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.en) du cours *Designing Skills for FSL Instructors to develop Interactive OER with H5P* par Dominique Scheffel-Dunand et Sushumna Rao pour Camerise.

## Sources consultées

[Article 29](https://lois.justice.gc.ca/fra/lois/C-42/section-29.html#:~:text=29%20L%27utilisation%20%C3%A9quitable%20d,violation%20du%20droit%20d%27auteur) , *Étude privée, recherche, etc*. de la [Loi sur le droit d'auteur](https://laws-lois.justice.gc.ca/fra/lois/c-42/index.html)

[Loi sur le droit d’auteur](https://www.bda.ulaval.ca/notions-en-droit-dauteur/loi-sur-le-droit-dauteur/) (Université Laval)

[Le contenu avec license libre](https://www.carl-abrc.ca/fr/influencer-les-politiques/droit-dauteur/rel-droit-dauteur/module-7/) (ARBC)

# [Œuvres dans le domaine public](https://www.bda.ulaval.ca/utilisation-libre/oeuvres-dans-le-domaine-public/) (Université Laval)

[Introduction au droit d’auteur](https://sites.library.ualberta.ca/copyright/modules/introduction-au-droit-dauteur/) (University of Alberta, Opening Up Copyright module series)

[Lignes directrices sur l’utilisation équitable](https://outildecisionutilisationequitable.ca/fdg/default.aspx) par CMEC. © Tous droits réservés.

[Outil de décision](https://outildecisiondroitdauteur.ca/DecisionTool/) et [Le droit d’auteur…ça compte!](http://www.copyrightmatters.ca/) ( [Council of Ministers of Education, Canada](http://www.cmec.ca/), CMEC) © Tous droits réservés.

Le [site officiel Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/?lang=fr). Ressources consultées

[Office de la propriété intellectuelle du Canada](https://ised-isde.canada.ca/site/office-propriete-intellectuelle-canada/fr),

[Remixing CC-Licensed Work](https://certificates.creativecommons.org/cccertedu/chapter/4-4-remixing-cc-licensed-work/) fait partie de [Creative Commons Certificate for Educators, Academic Librarians and GLAM](https://certificates.creativecommons.org/cccertedu/) par [CC Certificate Program](https://certificates.creativecommons.org/). [CC BY](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.fr).

[License Compatibility Chart](https://wiki.creativecommons.org/wiki/Wiki/cc_license_compatibility), Wiki CC license compatibility, [CC BY](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.fr)

OpenAI. (2023) Chat GPT 3.5, prompt ‘Can I combine material under different Creative Commons licenses in my work?’, 23/08/2023 (https://chat.openai.com/c/16d0b1e3-30be-47a6-b52a-1263515c64dd)

[Office de la propriété intellectuelle du Canada](https://ised-isde.canada.ca/site/office-propriete-intellectuelle-canada/fr) © Tous droits réservés.

Possession du droit d’auteur, 13 (3) de la Loi sur le droit d’auteur, R.S., 1985, c. C-42 <https://laws-lois.justice.gc.ca/fra/lois/c-42/page-3.html>

[*Qu'est-ce que le droit d'auteur?*](https://ised-isde.canada.ca/site/office-propriete-intellectuelle-canada/fr/quest-propriete-intellectuelle/quest-droit-dauteur) par [Office de la propriété intellectuelle du Canada](https://ised-isde.canada.ca/site/office-propriete-intellectuelle-canada/fr). © Tous droits réservés.

## Images et Captures d’écran

Gabarit de présentation dans les vidéos par Camerise © Tous droits réservés

Logo Camerise © Tous droits réservés

Images & photos issues de [wiki.creativecommons.org](https://wiki.creativecommons.org/wiki/Wiki/cc_license_compatibility), [FabriqueREL](https://fabriquerel.org/licences/) et [creativecommons.org](https://creativecommons.org/)

**Annexe**

[Aperçu des types de ressources en fonction de leur type de licence.](https://docs.google.com/document/d/1tTWjw18hJUSXlPYf6oZ7SxXubj-rCwmgPmrjmCN_uOk/edit?usp=sharing)