

Fiche express : Creative Commons et droits d'auteur

Comment intégrer des images et vidéos pour que ma ressource pédagogique soit vraiment une RÉL?

Autrices : Pauline Le Bot et Mirela Cherciov

Pour citer la ressource :

[*Fiche express : Creative Commons et droits d'auteur - Comment intégrer des images et vidéos pour que ma ressource pédagogique soit vraiment une RÉL?*](#) par Pauline Le Bot et Mirela Cherciov pour [Camerise](#). [CC BY-NC 4.0](#).

Cette ressource est placée sous Licence CC BY-NC





Objectif de cette *Fiche Express*

En tant qu'éducateur, nous sommes toujours en train de créer des ressources pour nos classes. Pour rendre ces ressources plus captivantes, nous sommes habitués à sélectionner des images, des vidéos et des articles sans toujours être sûrs des droits d'auteur et des permissions d'usage.

Dans ce contexte, les droits d'auteur et les licences Creative Commons ont deux buts : **protéger les créateurs** de ressources (image, vidéo, article, etc.) et **aider l'utilisateur** à mieux comprendre les permissions d'usage de ces ressources.

L'objectif de cette Fiche Express est de/d' :

- Donner un aperçu des règles des droits d'auteur
- Se familiariser avec les licences Creative Commons
- Offrir une sélection de sites Internet pour chercher des images, des vidéos ou des articles libres à utiliser, y compris le site Canva pour les éducateurs
- Partager nos astuces pour de bonnes pratiques



Objectif de cette Fiche Express	2
Les droits d’auteur, les RÉL et les licences Creative Commons	4
Les droits d’auteur	4
Modèles de lettres pour contacter les titulaires de droits d’auteur	4
Les Ressources Éducatives Libres (RÉL)	4
Les licences Creative Commons	5
Trouver des images, des vidéos et des articles sous licence Creative Commons	6
Des images	6
Google images	6
Flickr	7
Wikimedia Commons	7
Wikipedia	7
Des vidéos	8
Des articles scientifiques	8
Citer une ressource sous licence Creative Commons	9
Astuces	10
Faire un lien vers une ressources sous © Copyright dans une RÉL	10
Banques d’images avec des conditions d’utilisation permissives	11
Pexels	11
Pixabay	12
Freepik	13
Flaticon	13
Canva pour les éducateurs	13
Le tableau de bord du répertoire Camerise	14
Liste de références additionnelles sur les Creative Commons et les droits d’auteur	15

Les droits d'auteur, les RÉL et les licences Creative Commons

Les droits d'auteur

Par défaut, une ressource est protégée par les droits d'auteur. On dit qu'elle est "© Tous droits réservés" ou sous "© Copyright". Cela signifie que nous sommes seulement autorisés à consulter la ressource. Par exemple, on ne peut **légalement** ni la télécharger sur son ordinateur, ni la copier dans une présentation sans avoir préalablement obtenu l'autorisation des titulaires des droits d'auteur.

Modèles de lettres pour contacter les titulaires des droits d'auteur

On peut toujours contacter les titulaires de droits d'auteurs (personnes morales, musées, universités, ...) pour obtenir une autorisation d'utilisation. Cependant, c'est une démarche qui peut prendre du temps, devenir onéreuse et ne pas toujours aboutir par une approbation. Nous vous proposons deux modèles de lettre, en anglais et en français.

→ En anglais : [Sample Permissions Request Letter](#) par [OER Commons](#). [CC BY-NC-SA 4.0](#)

→ En français : [Template copyrights request – modèle demandes droits d'auteur](#) par Pauline Le Bot pour Camerise. [CC BY-NC-SA 4.0](#) adaptée de [Sample Permissions Request Letter](#) par [OER Commons](#). [CC BY-NC-SA 4.0](#).



Si vous voulez faire des liens vers des ressources protégées par les droits d'auteur dans votre RÉL sans avoir obtenu l'autorisation, rendez-vous dans la partie *Astuces* pour découvrir des stratégies.

Dans le paragraphe suivant, nous verrons que les RÉL et les licences Creative Commons nous offrent des alternatives. Découvrons-les ensemble.

Les Ressources Éducatives Libres (RÉL)

Une RÉL c'est une ressource publiée de manière à permettre aux utilisateur.ices de la consulter librement, de pouvoir la télécharger sans limites, de pouvoir même l'adapter selon nos besoins et d'avoir la liberté de publier la version révisée pour la diffuser à nouveau avec la communauté. ([La définition complète d'une RÉL est consultable sur le site de L'UNESCO](#)).

Ce que nous pouvons faire avec une RÉL est exprimé par les **cinq R** :

1. **R**etenir
2. **R**éutiliser
3. **R**éviser
4. **R**emixer
5. **R**edistribuer

Alors, en tant qu'éducateur, on peut voir facilement la pertinence et l'utilité des ressources libres pour l'enseignement. La possibilité de les consulter, les partager, les adapter à nos besoins nous permet d'économiser du temps et d'éviter de devoir réinventer la roue à chaque fois.

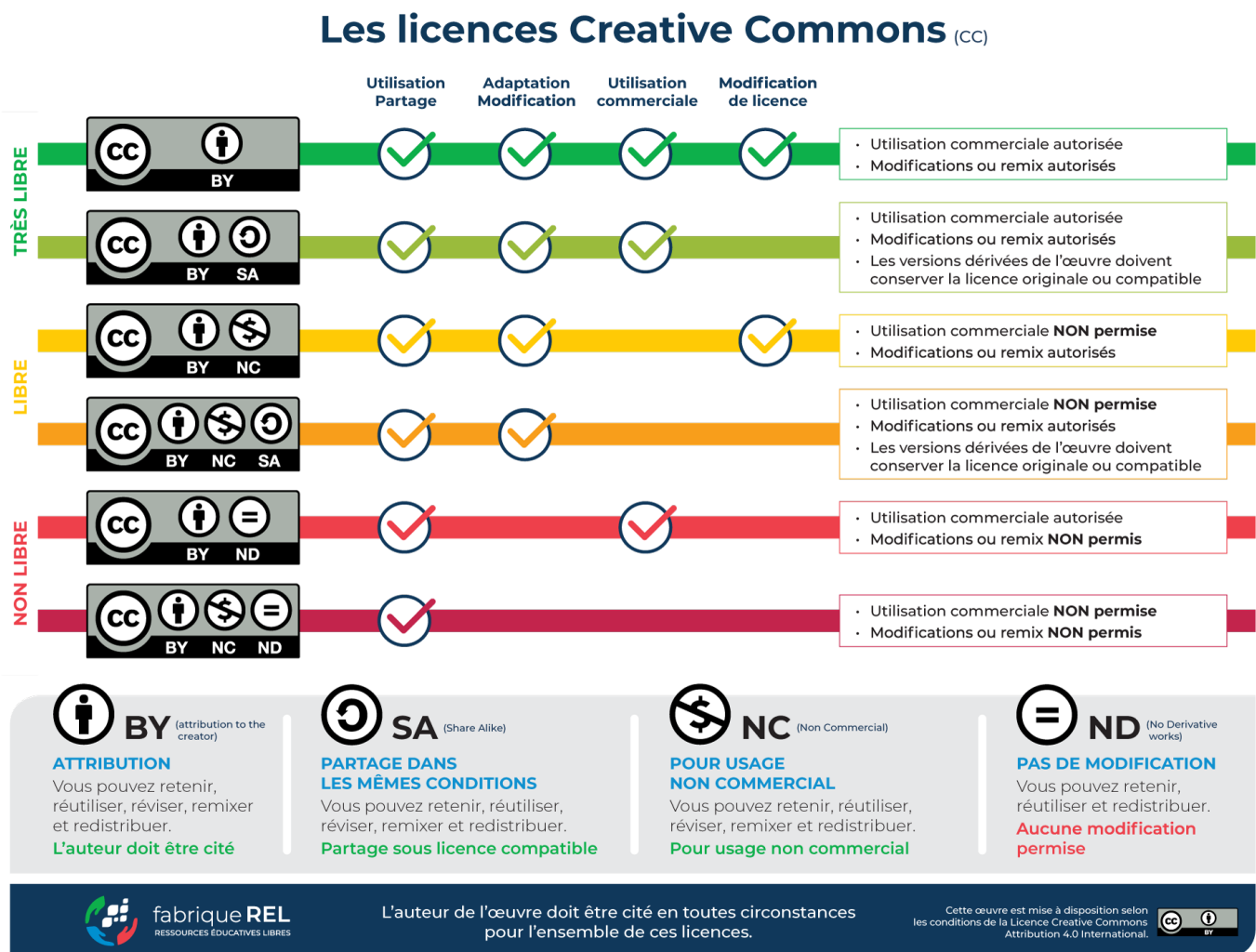
Nous allons maintenant voir le système des licences Creative Commons qui est utilisé pour identifier une R  L.

Les licences Creative Commons

On a vu précédemment que lorsqu'on crée une ressource, les droits d'auteur dit "stricts" comme "   Tous droits réservés" s'appliquent par défaut pour la protéger. Cependant, de nombreux auteur.ices souhaitent être plus permissifs. C'est là qu'interviennent les licences Creative Commons qui ont été créées pour faciliter le partage.

Elles se matérialisent par des logos et des sigles qu'on affiche sur sa ressource pour indiquer de manière rapide à tout le monde, sans avoir besoin d'être contact  .e, ce qui est possible de faire avec une ressource.

Voici un aperçu rapide des six licences existantes avec la description des abréviations BY, SA, NC et ND :



[Les licences Creative Commons \(CC\)](#) par La Fabrique REL. [CC BY 4.0](#).

Pour en savoir plus, visitez le [site officiel Creative Commons](#). On y trouve le nom des licences, leur définition et leur logo dans la partie "Les Licences" en bas de la page.

Pour créer une Ressource Éducative Libre (RÉL), il est important d'être rigoureux dans le choix des images, des vidéos ou de tout autre élément qu'on souhaite intégrer dans notre ressource pédagogique pour veiller à ne pas enfreindre les droits d'auteurs. Dans les parties suivantes, nous présenterons des sites Internet et des astuces pour trouver des images, des vidéos ou des articles compatibles avec la création d'une RÉL.

Trouver des images, des vidéos et des articles sous licence Creative Commons

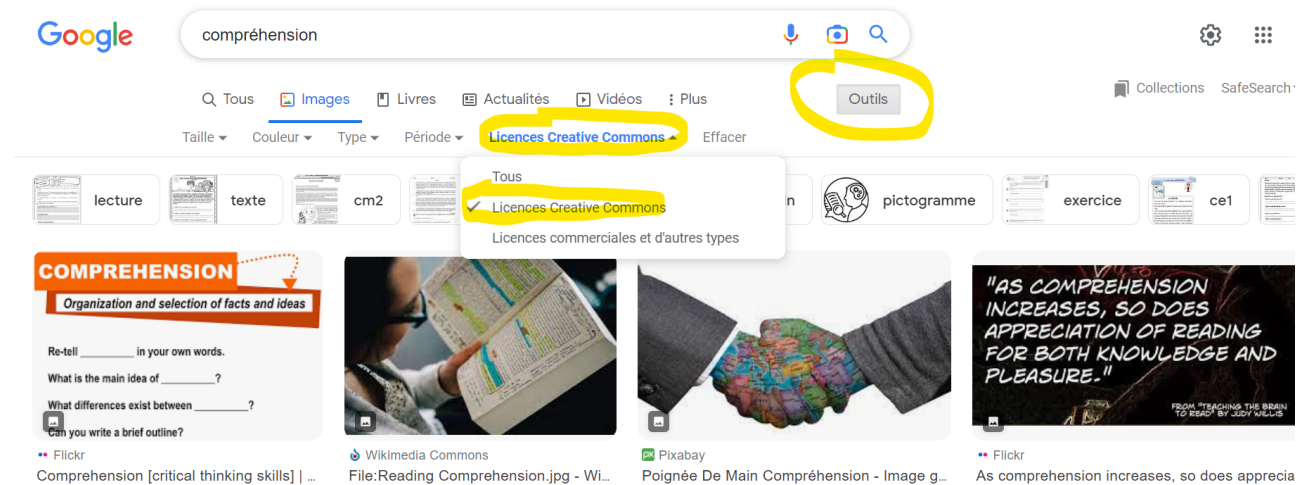
Commençons par des sites Internet qui nous aident à trouver des ressources sous licence Creative Commons.

Des images

Voici quelques sites pour trouver des images sous licence Creative Commons.

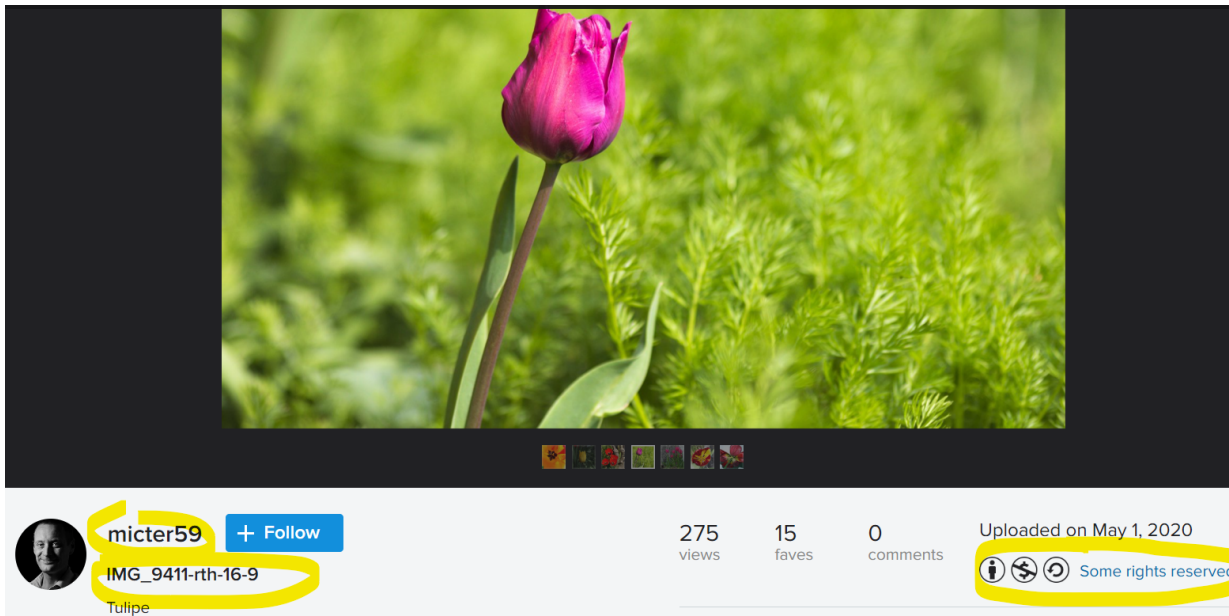
Google images

Google images permet de chercher des images avec un filtre Creative Commons. Entrez un mot clé > Cliquez sur "Outils" / Tools > "Droits d'usage/Usage rights" > sélectionnez "Licence Creative Commons". Pensez toujours à vérifier la licence indiquée directement sur le site qui héberge l'image.



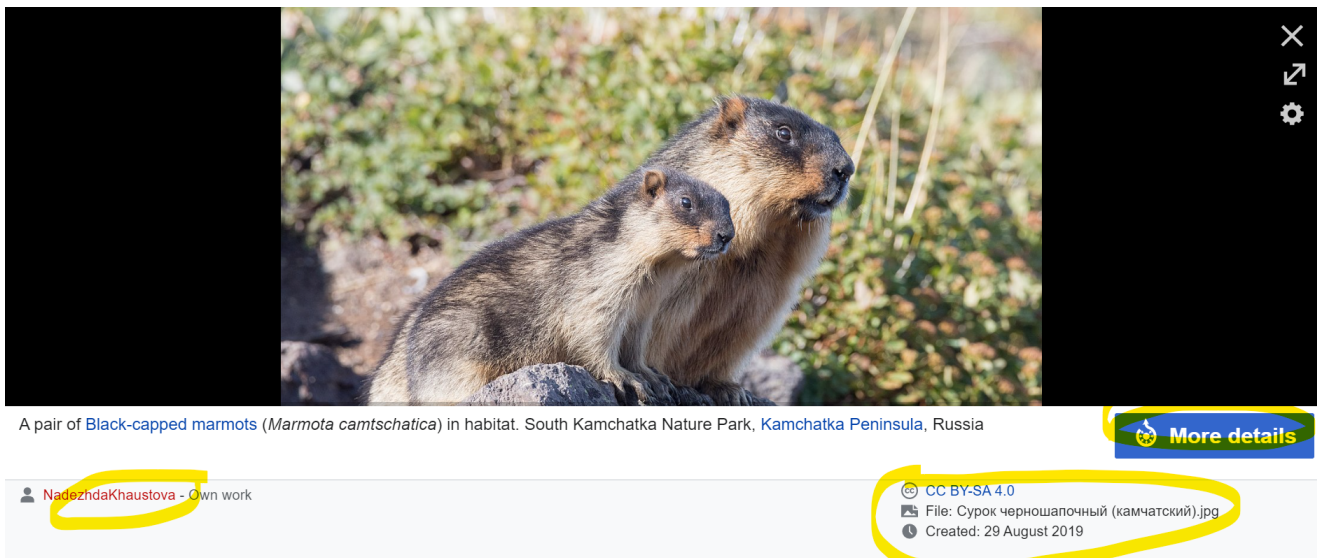
Flickr

Le nom de l'auteur et le titre de l'image sont indiqués à gauche. La licence est indiquée sous la photo à droite.



Wikimedia Commons

La licence est indiquée sous la photo.

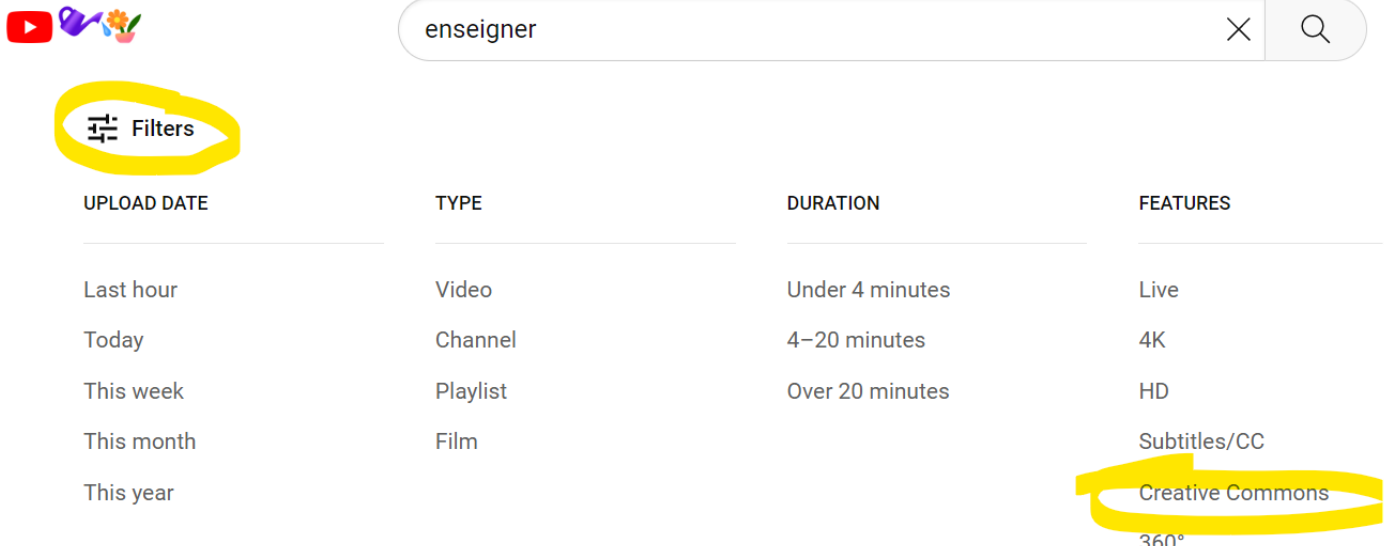


Wikipedia

Même s'il ne s'agit pas d'une banque d'image à proprement parler, de nombreuses images sous licence Creative Commons sont présentes dans les articles. (Certaines images sont affichées avec une autorisation spéciale, elles ne sont pas toutes sous licence CC)

Des vidéos

Youtube, filtre "Creative Commons". Il est à noter que de nombreuses vidéos comportent la mention Creative Commons directement dans la description ou dans le montage directement. Malheureusement, elles n'apparaissent pas dans les résultats du filtre "Creative Commons".



YouTube search results for "enseigner". The "Filters" button is circled in yellow. The "FEATURES" column shows "Creative Commons" circled in yellow.

UPLOAD DATE	TYPE	DURATION	FEATURES
Last hour	Video	Under 4 minutes	Live
Today	Channel	4-20 minutes	4K
This week	Playlist	Over 20 minutes	HD
This month	Film		Subtitles/CC
This year			Creative Commons

Des articles scientifiques

De nombreux sites offrent des articles scientifiques en libre accès ou portant la licence Creative Commons. Il appartient à chacun de vérifier les conditions d'utilisation avant d'aller de l'avant.

L'Université de Sherbrooke propose une liste de sites proposant des [Articles accessibles gratuitement](#).

Citer une ressource sous licence Creative Commons

Les articles [Best Practices for Attribution](#) ou [Image Attribution Citations de York Université](#) (en anglais) expliquent clairement la démarche de citation.

En résumé il faut :

<[Nom ressource](#)> par < Nom auteur >. <[Nom licence](#)>.

↓
Le nom de la ressource est
un lien vers la ressource.

↓
Le nom de la licence est un lien
vers la page de la licence sur le
site Creative Commons.

Vous pouvez copier-coller ce modèle : <Nom ressource> par < Nom auteur >. <Nom licence>.

Exemple :



[Andy Warhol](#) par Jack Mitchell. [CC BY-SA 4.0](#)

L'attribution peut être en police de taille réduite. L'important est qu'elle soit présente.

Astuces

Faire un lien vers une ressources sous © Copyright dans une RÉL

Si vous réalisez une Ressource Éducative Libre (RÉL) et que vous souhaitez citer une ressource © Tous droits réservés, vous pouvez citer le lien vers la ressource uniquement.

Exemple : [The life story of Vincent van Gogh](#) par NowYouKnowAbout | © Tous droits réservés.

On peut faire appel à des idées créatives pour rendre le résultat plus esthétique. Par exemple, dans une présentation, on a ajouté des cadres pour représenter des tableaux protégés par le Copyright et on y a inséré les liens :

Cliquez sur ces liens pour accéder aux oeuvres :



Cadre en bois, CC0

Source : [Série d'expériences culturelles pour les élèves en programmes FLS](#) par Maydge Titus, Danielle Hunter, Mirela Cherciov, Pauline le Bot pour Camerise. [CC BY-NC 4.0](#). Pour accéder à la présentation, ouvrez le site puis la partie "La francophonie" et consultez la présentation [L'exploration de l'art](#).

Banques d'images avec des conditions d'utilisation permissives

Ci-dessous, voici une sélection de banques d'images qui ont leurs propres conditions d'utilisation qui permettent la réutilisation et le partage. Elles n'utilisent pas les licences Creative Commons à proprement parler mais elles autorisent de nombreuses utilisations. C'est à chacun de vérifier les conditions d'utilisation pour voir si elles correspondent au contexte souhaité.

Pexels

Les images Pexels sont souvent indiquées comme "Libre d'utilisation". Le nom de l'auteur est présent en haut à gauche.



Enregistrer

J'aime 38

Télécharger gratuitement

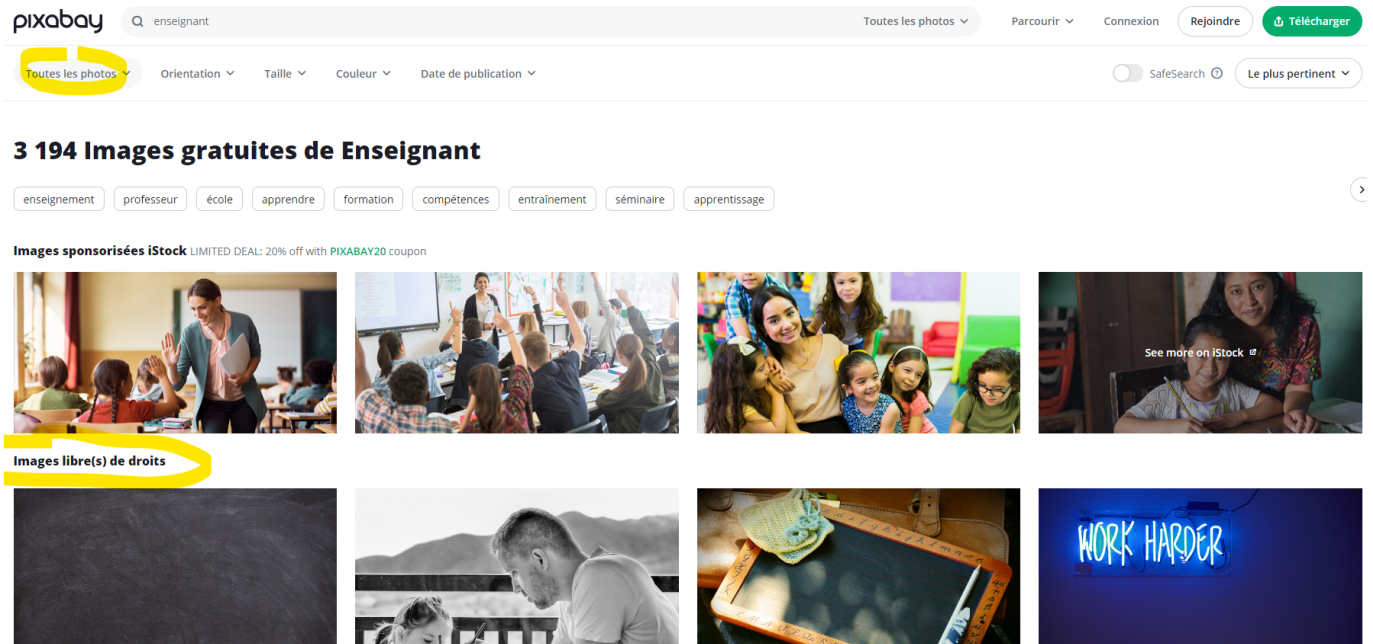


Plus d'infos

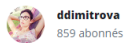
Partager

Pixabay

Pixabay propose des photos, illustrations ou vecteurs. On peut filtrer la catégorie qui nous intéresse. Les premiers résultats sont souvent payants mais pas ceux présentés sous la partie “Images libres de droits”.



Ci-dessous, l'image contient la mention “Utilisation gratuite”.



ddimitrova
859 abonnés

Suivre



777

Télécharger



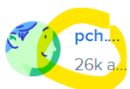
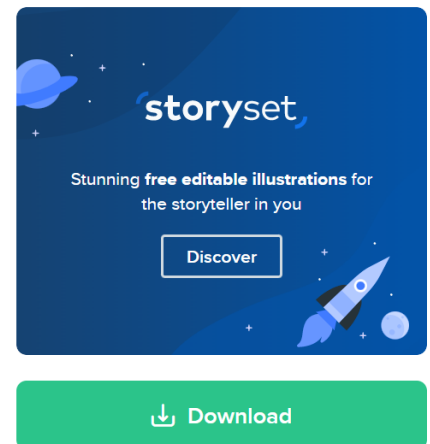
✓ Image : Fille, Père, Portrait, Utilisation gratuite, Licence de contenu



Des détails

Freepik

Principe similaire à Pixabay.



Follow

Add to collection

Like

Share



Free vector corporate portrait of office workers and employees

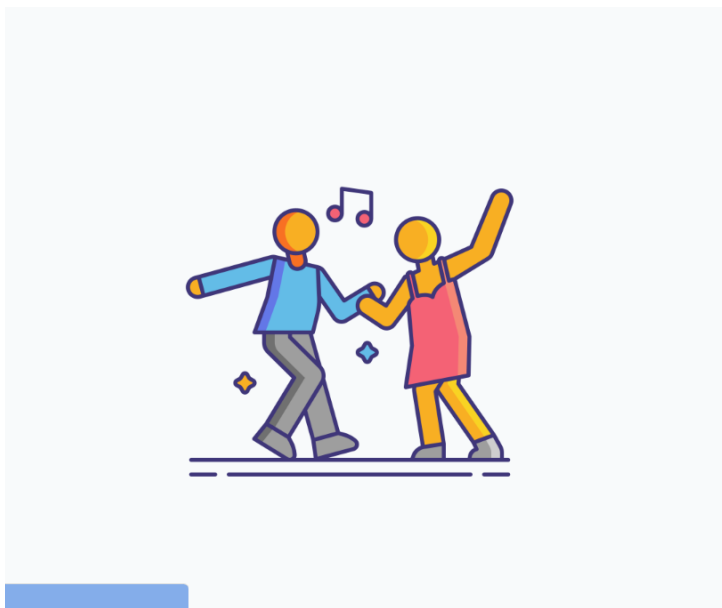
Free license More info

Attribution is required How to attribute?

File type: EPS, JPG How to edit?

Flaticon

Même principe que Freepik mais seulement pour des icônes.



Icône Salsa gratuite

PNG

512px

SVG



Ajouter à la collection

Licence Flaticon

Gratuit pour usage personnel et commercial avec mention du graphiste.

Plus d'informations

Mentionner le graphiste est obligatoire.

Comment mentionner le graphiste ?



Flat Icons

Suivre

Canva pour les éducateurs

Vous pourriez utiliser Canva gratuitement en tant qu'éducateur.ice si vous travaillez au sein d'un conseil scolaire ou d'une institution répertoriée par ce site qui propose un outil de conception d'image facile à prendre en main.

L'information dont vous avez besoin se trouve sur [Canva Education](#) (critères d'éligibilité sur qui peut s'y inscrire) et sur la page [Canva's Content License Agreement](#)

(informations légales sur, notamment, les usages permis ou proscrits avec les créations Canva).

Le tableau de bord du répertoire Camerise

Le répertoire [Camerise](#) met à votre disposition de nombreuses ressources en accès libre ou sous licence Creative Commons. Tout le monde peut [soumettre une ressource en suivant ce lien](#) pour contribuer à enrichir ce répertoire de RÉL en FLS.

Le tableau de bord est une fonctionnalité qui vous permet de rassembler, organiser et partager des ressources pour les consulter plus facilement.

Pour en savoir plus, vous pouvez consulter ce guide, en anglais, [Using Camerise - A Step-by-Step Guide](#).



Liste de références additionnelles sur les Creative Commons et les droits d'auteur

Ressources en français

[*Qu'est-ce qu'une REL ?*](#) par La Fabrique RÉL. [CC-BY 4.0](#)

[Articles accessibles gratuitement](#) par Université de Sherbrooke.

[Banque d'images](#) par Université Laval.

Ressources en anglais

Canadian Copyright Resources

[York University. \(2020\). Copyright @ York. <https://copyright.info.yorku.ca/>](#)

- This website was prepared by York's Copyright Office and provides official university guidance on copyright related questions.

[University of Alberta. \(2020\). Opening up copyright instructional modules. <https://sites.library.ualberta.ca/copyright/>](#)

- Includes video modules on fair dealing, history of Canadian copyright, open licensing and Creative Commons

[The Learning Portal. \(2020\). Copyright literacy for Ontario college employees. <https://tlp-lpa.ca/faculty-toolkit/copyright>](#)

- Includes seven short modules on Canadian copyright basics, as well as links to fair dealing assessment tools.

[Pereyaslavskaya, K., Harrison, L., Maistrovskaya, M., Orfano, S., & Heikooop, W. \(n.d.\). Chapter 4: Copyright. In Open textbook toolkit. University of Toronto Open E-Text. \[https://open.library.utoronto.ca/pressbooks/4903/chapter/4-copyright\]\(#\)](#)

- Includes information and templates for asking for permission from copyright holders and copyright tracking templates.

Creative Commons licences

[Elder, A. K. \(n.d.\). Creative Commons licenses. In The OER starter kit. Iowa State University Digital Press. <https://iastate.pressbooks.pub/oerstarterkit/chapter/creative-commons/>](#)

- Describes the four Creative Commons licence components and discusses why some Creative Commons licences are not compatible with creating OER.

[Joseph, K. \(2020, July 3\). Navigating Creative Commons licences. <https://h5pstudio.ecampusontario.ca/content/4903>](#)



- This interactive module describes the four elements of Creative Commons licences and how they are combined to create six different licensing options.

[Quail, S. \(2022, March 18\). Collections, remixes & adaptations of Creative Commons licensed works. https://h5pstudio.ecampusontario.ca/content/37906](https://h5pstudio.ecampusontario.ca/content/37906)

- This module covers the differences between collections of Creative Commons licensed works and remixes / adaptations of Creative Commons licensed works. It also provides licensing basics for Creative Commons remixes and adaptations.

Creative Commons Attribution best practices:

[Aesoph, L. M. \(2020\). Chapter 21: Citation vs. attribution. In Self-publishing guide. BCcampus.](#)

- Describes how the practice of academic citation differs from the practice of creating attributions for openly-licensed content.

[Creative Commons. \(2019, February 25\). Marking your work with a CC license. https://wiki.creativecommons.org/wiki/Marking_your_work_with_a_CC_license](https://wiki.creativecommons.org/wiki/Marking_your_work_with_a_CC_license)

- Provides attribution best practices for websites, blogs, offline documents, images, presentations, videos, audio, and datasets that use a Creative Commons licence.